



CATÁLOGO

LA MUERTE, DIGNA E ILUSTRADA

Àfrica Fanlo / Alba Domingo / Albert Arrayàs / Alcon Hector / Andrea Zayas Anna Grimal
Berta Artigal Clara Sáez / Coaner / Dani Torrent / Elisa Ancori Gemma Capdevila / Ignasi Blanch
Ilich Roimese / Jaume Montserrat/ Jotaka Ilustración / La Peralimonera / Lluís Cadafalch
Marc Vicens/ Maria Beitia Marina Guiu / Marta Bellvehí / Mr. Sis / Nirvana Jiménez / Pedro Alón
Ricardilus/ Roger Estrany/ Roser Matas / Sara Fratini / Vorja Sánchez / Wäwä Illustration
Patricia Sánchez / Iria Lúa / Leticia González

LA MUERTE, DIGNA E ILUSTRADA

La Asociación Dret a Morir Dignament (DMD-Cat) ha invitado a una serie de **artistas jóvenes** a ilustrar su visión particular de la muerte digna.

Con esta recopilación de **ilustraciones** queremos colaborar a dar voz y desmitificar el tabú de la **MUERTE**. Creemos que esta palabra, a menudo silenciada en nuestra cultura, es igual de importante que la palabra **VIDA**.

El arte, como forma de expresar sentimientos, puede contribuir a cambiar la imagen estereotipada de cómo se representa el tema de la muerte. Cada artista ha colaborado de manera altruista en este proyecto, con su visión totalmente libre de la muerte digna respetando el mismo soporte y formato.

La exposición es parte de un proyecto más amplio: quiere **abrir una puerta a conversar sobre la muerte**. Porque en nuestra sociedad aún es un tema tabú. Tenemos que hablar serenamente sobre la muerte, sobre qué es para cada uno de nosotros una muerte digna, cuáles son nuestros deseos en el proceso final de la vida, cómo nos gustaría morir y cómo no.

Desde la Asociación DMD os queremos ofrecer un espacio y un tiempo para hablarlo. El **regalo** que nos han hecho los y las **ilustradoras** con su particular forma de representar la muerte, es **una buena excusa para empezar la conversación**.

Qué es DMD?

La Asociación Federal Derecho a Morir Dignamente (DMD) es una asociación sin ánimo de lucro que **defiende el derecho de toda persona a disponer con libertad de su cuerpo y de su vida** y a elegir libre y legalmente el momento y los medios para finalizarla, especialmente cuando padece un deterioro irreversible y un sufrimiento insoportable.

Qué hacemos?

- **Impulsamos valores de libertad** como el derecho a decidir sobre el final de la propia vida.
- Luchamos por la **despenalización de la eutanasia** y el suicidio asistido.
- **Asesoramos sobre derechos sanitarios** y toma de decisiones al final de la vida
- Defendemos, de modo especial, **el derecho de las personas con enfermedades avanzadas e irreversibles a morir sin sufrimientos**, cuando y como ellas decidan.
- **Combatimos el tabú de la muerte** promoviendo una cultura de la muerte digna

Qué quiere decir morir dignamente?

Para DMD muerte digna es derecho a morir de acuerdo con los valores propios y preferencias de cada persona. Entendemos la **DIGNIDAD** como un concepto subjetivo, directamente ligado a la autonomía personal y la libertad individual.

Te invitamos a que reflexiones sobre qué es una muerte digna para ti y a compartir tu visión con tus allegados. ¡Así rompes el tabú!



Técnica: collage papel

DESPEDIDA

Áfrika Fanlo

www.afrincafanlo.com

Caminamos por este hilo que une la vida y la muerte. Desde la tierra al cielo, camino que sube y que también cae y somos tierra, raíces y árboles. Un baile que se repite una y otra vez desde no se sabe cuándo. Ellas llevan faldas pintadas, se acompañan, y se transmutan. Se visten cuando conviene y se tiran una de la otra eternamente haciendo y deshaciendo este camino. Luz, oscuridad, día, noche, son nuestra canción.



Técnica: acrílico y lápiz sobre papel de acuarela

LA MUERTE DIGNA

Alba Domingo

www.albadomingo.com

He querido hacer referencia a la idea de la muerte como un proceso físico, haciendo referencia a elementos físicos como los edificios vacíos: La vida puede irse pero siempre están ligados a los recuerdos que perduran en el tiempo.



Técnica: lápiz y acuarela

TRANSFORMACIÓN

Albert Arrayás

www.albertarrayas.com

Siempre he pensado que la muerte es una fase de transformación de una vida a otra ... De ser a ser (ya sean flores, animales o energías)



Técnica: Tinta sobre papel

CADUCIFOLIO

Alcon Hector

Mi huella sobre mi camino. Desde el yo hacia el todo. Mis pasos no serán nunca los tuyos, por esto caminas libre.

Nos volvemos ingrátidos por naturaleza,



Técnica: Digital, collage y lápiz

VOLVER A NACER

Andrea Zayas

www.andreazayas.blogspot.com

“A veces me angustia. A veces le tengo miedo. A veces me resulta indiferente, y otras veces creo que la muerte y el nacimiento son hermanos. Que la muerte ocurre para que el nacimiento sea posible. Y que hay nacimientos para confirmar que la muerte nunca mata del todo”.
(Eduardo Galeano)



Técnica: Gouache con lápices de color y pilot

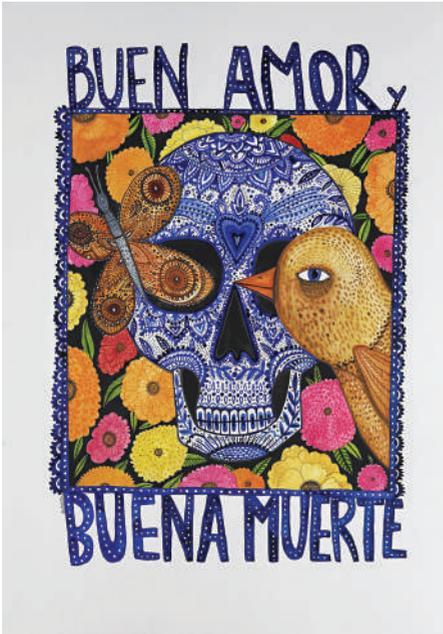
AUSENCIA

Anna Grimal

www.annagrimal.com

Pienso en una muerte dulce, como un paso a la quietud, a la tranquilidad. Yo soy de imágenes y buscando buenas palabras, he encontrado esta frase y me ha gustado.

“Te espero en el sueño de siempre, no llegues tarde”



Técnica: Mixta

BUENA MUERTE

Berta Artigal

www.berartaartigal.com

Todos moriremos.

La muerte forma parte de la vida, y a pesar de esto en nuestra cultura es un tema tabú.

Me he inspirado en la cultura mejicana donde la muerte es tratada de una manera más natural. Incluso la veneran y le rinden culto.

"Buen amor y buena muerte, no hay mejor suerte". A partir de este refrán mejicano he querido romper tabús, dibujar y representar el deseo de una digna y buena muerte para todos.



Técnica: Lápiz de color y estampación

CUANDO EL ALMA SE HUNDE

Clara Sáez

www.clarasaez.com

Cuando el alma se hunde, estamos nosotros, para acogerla y acompañarla.



Técnica: Ilustración digital

RETORNO

Coaner Codina

www.coaner.com

Y es en este momento cuando te desprendes del yo, para volver al origen, reconocerte en un todo y trascender.



Técnica: Grafito y lápiz acuarelable sobre papel crema

LIBERACIÓN

Dani Torrent

www.danitorrent.com

Cuando el cuerpo se convierte en prisión, la muerte puede ser una liberación.



Técnica: Acuarela

ESCAPATORIA

Gemma Capdevila

www.gemmacapdevila.cat

Estar atrapado en un cuerpo que ya no funciona como debería ser, es como encontrarte sumergido en el agua sin saber dónde está la superficie. Hay que encontrar una salida.



Técnica: Lápiz y acuarela sobre papel

OFELIA

Elisa Ancori www.elisaancori.com

La obra es una reinterpretación del cuadro de Ofelia del pintor John Everett Millais, inspirada en el famoso personaje ficticio de la obra de teatro Hamlet de W. Shakespeare. Con un aire más oriental, mi Ofelia bucea dentro del universo de Metamorphis. Se trata de un bestiario de seres pertenecientes a un mundo que representa la sinergia entre el ser humano y la naturaleza acuática. Almas mojadas que renacen de su tragedia, mezclándose con el entorno de este limbo regenerador, donde la naturaleza se encarga de curar lo que queda de sus caparazones rotos. La misma vida que crece y se regenera sin parar.



Técnica: Lápiz y gouache

HOY HACE BUEN DÍA

Ignasi Blanch

www.ignasiblanch.cat

Hoy hace buen día. Pero puede ser una noche de luna llena o mirando los rosales de mi huerto, sentada a la orilla del mar leyendo Sandor Márai, dibujando a los amigos, relejendo cartas, caminando bajo la lluvia, paseando por el bosque... Cualquier momento bonito me puede ayudar a sentirme bien y a decidir en libertad que quiero hacer con mi vida.



Técnica: Acuarela

A MÍ QUE ME ENTIERREN

Ilich Roimeser

Hace tiempo pensaba "a mí que me incineren", pero con el tiempo pensé que quizás podré resucitar, por lo tanto prefiero que me entierren.



Técnica: Acrílico, tinta y yeso

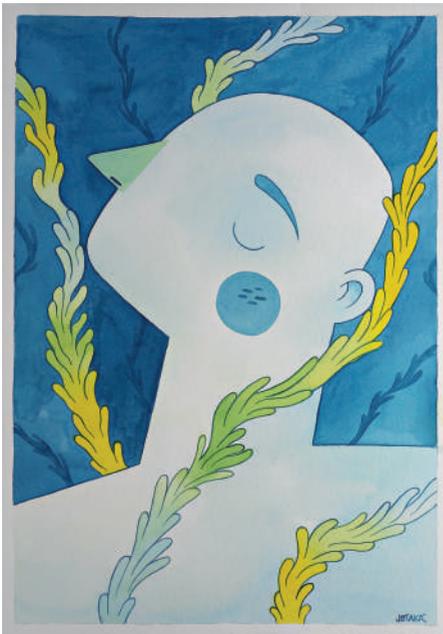
NUDO

Jaume Montserrat

www.jaumemontserrat.wordpress.com

Aunque esta cita de Buda hace referencia, aparentemente, al poder de la mente sobre el dolor físico y/o emocional, también lo podemos utilizar como reflexión sobre el derecho a escoger en qué momento dejar de posponer una cosa tan inevitable como es la muerte.

El nudo pretende ser una metáfora de la angustia y de la posición forzada, sobre el mismo cordón relajado a su voluntad, recordándonos que la muerte, aunque a veces nos lo diga: no es el final de la vida, sino que forma parte de esta.



Técnica: Acuarela

LIBERTAD

Jotaká Ilustración

www.jotakailustration.com

Libertad es una de las palabras más bonitas que existe en nuestro diccionario, sino la que más. Libertad para amar a quien queramos, sin importar nuestras diferencias. Libertad para equivocarnos también puesto que somos seres imperfectos. Libertad de elegir cómo queremos vivir. Esa libertad también incluye el derecho a morir dignamente y es nuestro derecho hacer uso de esta palabra tan bonita.

Porque la libertad jamás puede hacernos daño.



Técnica: Acrílico y posca

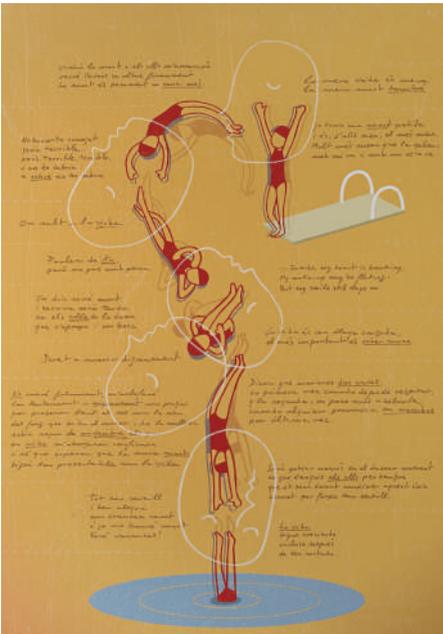
YALA

La Peralimonera

www.etsy.com/shop/laperalimonera

“Yala” que significa: You always live again, es decir, somos eternos.

Mi obra quiere representar que morir no es más que un cambio de forma. Nuestra energía no muere, sino que se transforma y vuelve al mundo, para dar vida a los otros, a las plantas, a los animales y a formar parte de las estrellas



Técnica: Mixta en impresión digital

SALTO AL VACÍO

Lluís Cadafalch

www.cadafalch.net

En mi obra quiero reflejar el paso de la vida, un salto con caída inevitable donde el individuo ha de tener el derecho de decidir el momento en el que tocar el agua y traspasar hacia lo desconocido. De la muerte se ha hablado y escrito mucho y de manera muy distinta. Yo he escogido textos de diferentes autores donde se habla de la muerte de una manera positiva, alegre y abierta.



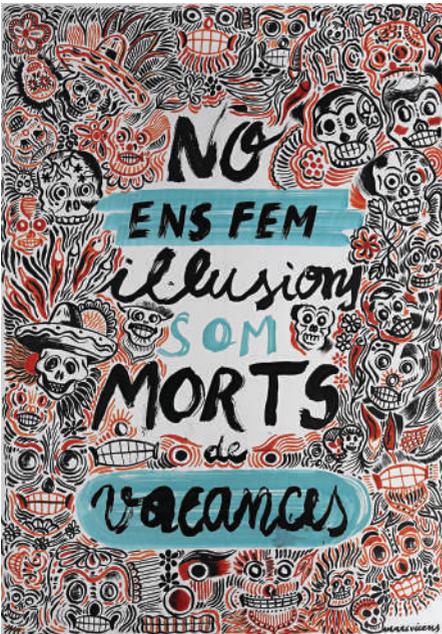
Técnica: Mixta

SIN TÍTULO

Maria Beitia

www.mariabeitia.com

Dentro del mismo plano vida y muerte conviven. No he encontrado nunca vida sin muerte o muerte sin vida, así que no lo concibo por separado. Dibujo escaleras como los caminos a escoger que nos acercan a la libertad.



Técnica: tinta china y acrílico sobre papel

NO NOS HAGAMOS ILUSIONES, SOMOS MUERTOS DE VACACIONES

Marc Vicens

www.marcvicens2.blogspot.com

Mi dibujo sobre la muerte digna parte de una frase de un filósofo catalán de principios del siglo XX, Francesc Pujols, al que se atribuye la frase "No nos hagamos ilusiones, somos muertos de vacaciones".

Me gusta la frase (también sale en una canción de Quim Portet) porque desdramatiza la existencia humana y recuerda que todo se acaba. Pienso que es una manera de relativizar la vida y la muerte. También he querido hacer una referencia estética a la manera que representa la muerte la cultura mejicana. Una cultura que la celebra de una manera diferente a la nuestra. Las calaveras ríen, se lo pasan bien.



Técnica: Lápiz

LA CALMA

Marina Guiu

www.marinaguiuilustracion.com

Quería mostrar alguien que se va en paz, en calma, contento, feliz, tranquilo. Que mostrase serenidad y luz, no la oscuridad que siempre relacionamos con la muerte.



Técnica: Tina china y lápiz

UNA SALIDA

Marta Bellvehí

www.martabellvehi.com

La mayoría esperamos que la muerte tarde muchos años en llegar, sin pensarlo mucho, porque nos incomoda y nos da miedo. Pero cuando tu día a día es un infierno, cuando ya has perdido la esperanza de recuperar la normalidad y el dolor y la impotencia te invaden, es fácil imaginar cómo puedes llegar a desear que llegue pronto. Una salida discreta para poner punto y final. Ser libres quiere decir poder escoger nuestro futuro y el de nuestro cuerpo.



Técnica: Acrílico y bolígrafo

ENREDÁNDOTE EN MIS DEDOS

Mr. Sis

www.pinterest.es/siscuromero

He querido representar la muerte como una parte más de la vida. Es ese momento de la vida en que decides acercarte a la muerte de forma afable y voluntaria, acariciarla y hacerla cómplice de tu decisión, hablarlo con ella. Es ese momento de "madurez" absoluta que has de sentir antes de tomar una decisión tan importante como elegir irte con ella.



Técnica: grafito, acuarela y pan de cobre

ME ESCOJO

Nirvana Jiménez

www.nirvanajimenez.com

La vida implica la muerte, y la muerte implica la vida. Qué sentido tendría impedir la muerte cuando la vida agota sus capacidades, cuando la voluntad y la elección de una vida llena pueden darnos también la serenidad de escoger una muerte digna, una muerte voluntaria para continuar un ciclo natural y necesario.



Técnica: Acrílico

EN MÍ DESCANSA

Pedro Alón

www.instagram.com/itoalon

La obra representa el calor de los seres queridos en el tránsito hacia la muerte. De ahí la representación de las manos como cobijo del ser querido representado como el corazón, metafórica y figurativa. Y el ave como viaje. Rodeado por una corona de plantas como ciclo de la vida que vuelve a resurgir armónicamente



Técnica: Acuarela y lápiz de color sobre papel

OPHELIA

Ricardilus

www.instagram.com/ricardilus

Ophelia es una representación de la belleza de la muerte, un viaje sin retorno hacia una paz deseada.

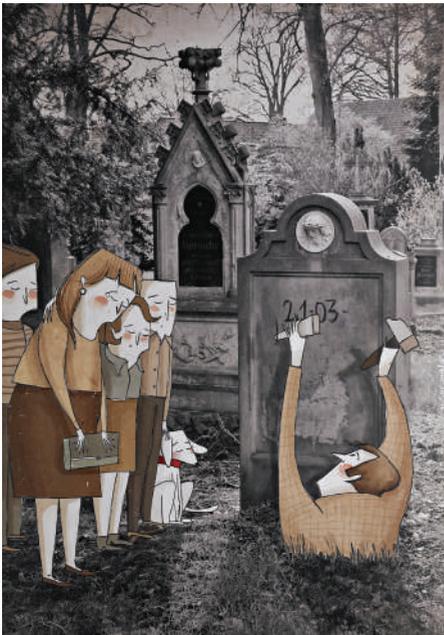


ABRAZOS

Roger Estrany

“He querido expresar la dignidad de morir en contacto con las personas que quieres, hasta el final del último abrazo”

Técnica: Lápiz, anilina y tinta negra de tatuaje



ESCOGE EL DÍA

Roser Matas

rosermatas.blogspot.com/

La muerte forma parte de la vida, es su punto y final. Algunas aparecen después de una larga historia con muchas y muchas páginas y alguna no te la esperas y allí la tienes, marcando el final inesperado. Las hay que te avisan con mucho tiempo y la espera se puede hacer muy larga. La muerte no es fácil de enfrentar, no estamos preparados ni para la propia muerte, ni tampoco para la muerte de alguien próximo o querido. Es muy difícil tomar decisiones en momentos críticos, cuando la salud no acompaña, cuando todo se complica. ¿No sería más fácil si cada uno pudiera escoger el momento de poner punto y final?

Técnica: Retoque digital



Técnica: Tinta china sobre papel

DÉJAME IR

Sara Fratini

www.sarafratini.com

Todos tememos a la muerte, a perder lo que nos ata a este mundo. Mi obra se centra en el hecho de dejar ir, de desprenderse para ser libres.



Técnica: Grafito sobre papel

VOLUNTAD, UNA CAJA ABIERTA

Vorja Sánchez

Es difícil crear una imagen que sintetice la necesidad personal por obtener un derecho social y civil tan básico como también lo es la propia vida, cuyos protagonistas están en situación de menoscabo irreversible de su dignidad. Es realmente difícil. En mi caso, después de desechar varias propuestas que no me parecieron suficientemente nítidas y respetuosas, he optado por acumular en esta "Caja abierta" una serie de conceptos (libertad, vulnerabilidad, embrollo, ruido...) que creo que puede ilustrar en parte una situación personal de tanta complejidad. Confío en que pronto sea un servicio sufragado en nuestro sistema de salud.



Técnica: Acuarela, lápiz, tinta y acrílico

CICLO

Wäwä Illustration
www.lawawa.net

El ciclo de la vida. Nacer, florecer, vivir, respirar, amar, volar, crecer, para después volver a formar parte de este todo que nos envuelve. Este todo que está formado por planetas, constelaciones y estrellas. Me gusta pensar que toda persona que se va perdura en el aire de la montaña, en el verde de las hojas de los árboles y en la danza de las flores cuando sopla un poco de aire. La vida tiene que ser una danza en armonía con la gente y la naturaleza que nos rodea. Por tanto, si llega el día en que no podemos continuar bailando ¿por qué no podemos decidir pararlo y volver a formar parte del agua de los ríos y las rosas del atardecer?



Técnica: Ilustración digital

VUELO

Patricia Sánchez
www.patriciasanchez.es

Los sitios oscuros son necesarios para que la luz se haga evidente, pero una vez localizada, no podemos quedarnos ahí y el amor nunca puede impedirnos el vuelo, porque, entonces, no sería amor. "Vuelo" está dedicada a todos aquellos que ayudan, que facilitan y que anteponen la luz de los otros, aunque ello les suponga un poquito más de esa oscuridad que provoca la ausencia.



Técnica: Acrílico sobre papel

CRUZAR LA FINA LÍNEA

Iria Lúa

<https://iriasara.com/>

¿Por qué atarla a una cárcel de piel y hueso cuando ella vuela con la mente? Su cuerpo se va vaciando de memorias, pero me gusta pensar que eso la hace más liviana y que, poco a poco, está ganando esa batalla a la gravedad. La cuerda que la retiene en nuestro mundo no aguantará mucho más. Sus alas van cobrando fuerza y su realidad brilla con nuevos colores, incapaces ya de superar la monocromía que contempla desde su silla de ruedas.



Técnica: Mixta acuarela y digital

ALMA

Leticia González (piesenaluna)

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10209927646167086&type=3>

Alma representa el trayecto de la dimensión pedestre, a aquella donde la materia no pesa, donde el paso del tiempo no duele, y la gravedad es cero.

La transformación consustancial a toda metamorfosis, la sublimación de la propia esencia humana; nacer en el universo de lo perdurable.

Alma representa la libertad del vuelo, la caída hacia arriba. Lo leve y ligero. Lo invisible. Todos los infinitivos. La materialización del primer y el último anhelo.

dmd

DERECHO A MORIR DIGNAMENTE



Colabora:

dmd
DRET A MORIR DIGNAMENT
CATALUNYA

derechoamorir.org